



DUOTÁGIDE

INÊS SIMÕES & DANIEL GODINHO



duotagide@gmail.com
inessimoessoprano.com



Inês Simões (Soprano) +49 17660120137 / +351 961652784
Daniel Godinho (Pianist) +351 968056819

THE LOVER'S GARDEN

Eden, the lost paradise where lovers seek and discover each other, also a symbol of the end of innocence, of the impossibility of this union. Three composers explore the garden. Wagner with his masterly song-sketches for Tristan und Isolde; Fauré, who with his refined and solemn language brings us a perspective focussed on the feminine element; with Schoenberg - in a suffocating and sensual masterpiece - comes the disintegration of the garden, which also corresponds to the disintegration of the tonal system.

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder
(Mathilde Wesendonck)

- I. Der Engel
- II. Stehe still!
- III. Im Treibhaus
- IV. Schmerzen
- V. Träume

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le jardin clos op.106
(Charles Van Lerberghe)

- I. Exaucement
- II. Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux
- III. La messagère
- IV. Je me poserai sur ton coeur
- V. Dans la nymphée
- VI. Dans la pénombre
- VII. Il m'est cher, Amour, le bandeau
- VIII. Inscription sur le sable

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Das Buch der hängenden Gärten op.15
(Stefan George)

- I. Unterm Schutz von dichten Blättergründen
- II. Hain in diesen Paradiesen
- III. Als Neuling trat ich ein in dein Gehege
- IV. Da meine Lippen reglos sind und brennen
- V. Saget mir, auf welchem Pfade
- VI. Jedem Werke bin ich fürder tot
- VII. Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen
- VIII. Wenn ich heut nicht deinen Leib berühre
- IX. Streng ist uns das Glück und Spröde
- X. Das schöne Beet beträcht ich mir im Harren
- XI. Als wir hinter dem beblühten Tore
- XII. Wenn sich bei heiliger Ruh in tiefen Matten
- XIII. Du lehnest wider eine Silberweide
- XIV. Sprich nicht immer von dem Laub
- XV. Wir bevölkerten die abenddüstern Lauben



Ars Luminae
Representation

Margarida Rebocho
margarida.rebocho@arsluminae.com | info@arsluminae.com