



INÊS SIMÕES

SOPRANO



BIOGRAFIA

Com timbre inconfundível, rico e luminoso, a soprano portuguesa Inês Simões, radicada em Berlim, é conhecida pelas suas interpretações de música contemporânea, incluindo 27 estreias de repertório operático, sinfónico, eletrónico e de música de câmara.

Nos últimos anos, a progressão natural para o fach de soprano spinto abriu possibilidades às grandes obras germânicas, com o papel de Salomé de Strauss adicionado ao seu repertório, os **Wesendonck Lieder de Wagner** a constarem regularmente nos seus concertos e a primeira interpretação de Inês do **Liebostod** no outono de 2023. A sua estreia no **Barbican Hall** com a Suíte Wozzeck de Berg sob a batuta de Sian Edwards e, mais recentemente, o recital para os Reencontros de Música Contemporânea da Arte no Tempo com **Das Buch der hängenden Gärten de Schoenberg**, testemunham a paixão por tudo o que diz respeito à primeira metade do século xx.

Em 2023/2024, Inês regressa à temporada principal do **Teatro Nacional de São Carlos** com a primeira audição moderna da opereta Maria da Fonte de Augusto Machado. Estrear-se-á também no festival Cistermúsica com um programa dedicado à música de câmara francesa de Fauré e Chausson e acrescentará os **Rückert Lieder de Mahler** ao repertório. 2022/23 viu nascer uma nova colaboração com o flautista brasileiro James Strauss com o lançamento de Poema para a **Universal Music Group**, pondo em relevo obras dos últimos 100 anos para esta formação inusitada, e concertos em Portugal e na Áustria.

Em concerto, destaca-se a estreia de Inês Simões na **Fundação Calouste Gulbenkian**, num concerto de tour-de-force onde interpretou seis novas obras com a Orquestra Gulbenkian dirigida por **Magnus Lindberg**. Em sequência foi convidada a estrear a ópera Play, de Jamie Man, dirigida por **Hannu Lintu**, e a cantar ao lado de Iestyn Davies nas oratórias Solomon e Messias de Handel. Colabora regularmente com a Miso Music, que encomendou novas peças especialmente dedicadas à sua voz. Cantou com orquestras como a **Camerata Royal Concertgebouw Orchestra**, para o Festival Dias da Música, Festival Oxford Lieder e para o programa de rádio In Tune da BBC Radio 3.

A par das **estreias mundiais de óperas** como A Canção do Bandido de Nuno Côrte-Real (co-produção Teatro Nacional de São Carlos e Teatro Trindade), Tabacaria e Flores do Mal de Luís Soldado (Inestética), Inês orgulha-se de ter cantado nas **estreias nacionais das óperas** Onheama de João Guilherme Ripper (co-produção Teatro Nacional de São Carlos e Festival Terras Sem Sombra), King Harald's Saga de Judith Weir, The Waiter's Revenge de Stephen Oliver e Hummus de Zad Moultaqa.

Faz parte do **Duo Tágide**, cuja programação arrojada engloba obras do passado e do presente, bem como um espaço dedicado à canção portuguesa. Apresentam-se regularmente nos principais festivais e salas nacionais, bem como para a Antena 2. Em 2014, lançaram o seu primeiro álbum Alma Ibérica que põe em destaque a canção erudita ibérica. Recentemente, receberam um apoio da **Fundação GDA** para lançar um novo disco em 2024, dedicado a ciclos de canções de compositores portugueses do século XXI.

Editado em julho de 2023.



+49 17660120137
+351 961652784



inessimoessoprano@gmail.com
inessimoessoprano.com



Kanzowstraße 13C
10439 Berlin, Deutschland